

АДИЛБАЙ ОРАЗОВ,

Самостоятельный исследователь Каракалпакского научно-исследовательского
института гуманитарных наук, Каракалпакского отделения Академии наук
Республики Узбекистан, г. Нукус

QORAQALPOQ XALQ OG‘ZAKI IJODIDA JIRANSHA SHESHEN OBRAZI

ОБРАЗ ЖИРЕНШЕ ШЕШЕНА В КАРАКАЛПАКСКОМ ОРАТОРСКОМ ИЗРЕЧЕНИИ

Аннотация: В данной статье рассматривается создание образов исторических личностей в каракалпакском ораторском искусстве и их анализ через фольклорные образы. В частности, описывается, как образ Жиренше шешена представлен в фольклоре, его роль как исторической личности и его образ как символа мудрости среди народа. В статье посредством ораторского искусства раскрываются социальные отношения, этические и правовые взгляды народа, а также языковая культура и общее мировоззрение. На примерах, связанных с Жиренше шешеном, на основе фольклорных материалов анализируются его отношения с ханом, его находчивость, его беспристрастная и справедливая позиция по отношению к народу, а также его отношения с Карашаш.

Ключевые слова: Каракалпакский фольклор, ораторское искусство, Жиренше шешен, исторический образ, Карашаш, историческое сознание, находчивость, народная мудрость, общественные отношения.

Abstract: This article examines the creation of historical figures' images in Karakalpak oratorical speeches and analyzes them through folkloric representations. Specifically, it explores how Zhiyrenshe the orator is portrayed in folklore, his position as a historical figure, and his image as a symbol of wisdom among the people. The article reveals the people's social relationships, ethical and legal views, as well as their linguistic culture and general worldview through oratorical speeches. Using examples related to Zhiyrenshe the orator, his relationship with the Khan, his ingenuity, his impartial and just stance towards the people, as well as his interactions with Karashash, are analyzed based on folklore materials.

Keywords: Karakalpak folklore, oratorical speeches, Zhiyrenshe the orator, historical image, Karashash, historical consciousness, ingenuity, folk wisdom, social relationships.

Введение. Каракалпакская риторика является неотъемлемой частью устной культуры и исторического сознания народа. Этот жанр ярко демонстрирует уникальный духовный и культурный опыт каракалпакского народа. Ораторское искусство – это не просто выражение богатства языка, но и художественное воплощение социальных отношений, правовых норм и исторических событий в обществе.

В составе каракалпакской риторики сохранились мировоззрение, этические нормы и правовые обычаи народа прошлого. Эти традиции часто упоминаются в связи с именами исторических личностей.

Обзор литературы. Изучение образа исторической личности в фольклоре представляет ряд трудностей. В.Я. Пропп поднял вопрос о связи между образцами фольклора и отображаемой в них исторической действительностью [1]. В фольклоре ярко проявляются память народа и исторический опыт страны. Однако, в то же время, в жанровом и сюжетном многообразии устного народного творчества сложно определить единое понимание отношения к героям прошлого. Например, образ Джиренше шешена широко распространен в фольклоре тюркских народов. Спорные вопросы о том, является ли он настоящей исторической фигурой, продолжаются до сих пор.

Каракалпакские ученые К. Аимбетов, С. Ахметов и Б. Исмаилов, К. Максетов, А. Пирназаров и другие высказали свои мнения относительно образа Жиренше шешена и его исторического происхождения [2, 7-12].

Методология исследования. В статье использовался метод качественного анализа (контент-анализа). Основное внимание было уделено изучению связей между образами в риторических словах, фольклорными сюжетами и историческими контекстами посредством сравнительно-фольклористического анализа. Путем сравнения параллельных сюжетов между тюркоязычными народами раскрывается историческая основа образа Жиренше шешена. В то же время, используя герменевтический и структуралистский методы, была исследована смысловая нагрузка образов и поэтическая структура ораторского стиля.

Анализ и результаты. Согласно легендам, он был историческим человеком, жившим во времена правления хана Джанибека. Однако нет никаких упоминаний о существовании такого человека ни во времена Золотой Орды, ни во времена Джанибек хана, основавшего независимый Казахский ханство. Согласно народным преданиям, Жиренше шешен был бедным человеком. Он давал полезные советы Джанибек хану, выступая от имени народа. Многие из них, начиная с XV-XVI веков, стали либо народным творчеством, либо общим наследием, переработанным и измененным несколькими людьми, несколькими поколениями.

В легендах о Жиренше шешене его жена Карашаш также изображается как умная и находчивая женщина. В фольклоре других тюркоязычных народов также встречаются сказки, легенды и рассказы о Жиренше шешене. Например, у казахов есть легенды о Жиренче Чечене, у кыргызов – о Жиренче Чечене [3, 784], у туркмен – об Ийкренче, умном и находчивом, справедливым, а у башкир – об Эренсе Сесене [5].

Каракалпакские, казахские и башкирские учёные также пытались доказать, что Джиренше был исторической фигурой, однако все они основаны на устной информации [2, 7-12; 6, 207-213 7, 188].

По нашему мнению, Жиренше шешен жил во времена правления хана Аз Джанибека (годы правления 1342-1357) в период Золотой Орды. Если бы он жил во времена правления Джанибека (1428-1480), основавшего Казахское ханство, он не сохранился бы в фольклорном наследии ногайцев, башкир и каракалпаков. Причина в том, что к этому времени Ногайская Орда распалась, и каракалпаки, казахи и ногайцы отделились.

Красноречивые слова о Жиренше шешене можно разделить на три основные категории. В первом разделе он изображается как визирь, советник и друг хана Джанибека. Во втором разделе он изображается как справедливый человек, который открыто указывал на недостатки хана и своим умом убеждал его признать. В третьем разделе изображены его отношения со своей женой Карачач и другими простыми людьми.

Например, в красноречии «Джиренше шешен и Джанибек хан» [8, 295] Джиренше

изображается прежде всего как близкий советник, визирь и друг хана. Однажды Джанибек хан убил чабана богатого человека и отправил Джиренше просить прощения. Жена умерла, когда Джиренча уехал. Хан доставил эту печальную новость Жиренше посредством вопросов и ответов. Хан спросил: «Что случится, если твой отец умрет?» «Это падение могучей горы», – ответил Джиренше. «Что будет, если его мать умрет?» – спросил хан. «Остановился текущий родник», – говорит оратор. Что будет, если её дочь умрёт? «Это падение рынка», – сказал он. Что будет, если её ребёнок умрёт? – Сдавление сердечных сосудов. – А что, если жена умрет? – Хорошо, что рукоятка его кнута сломана. «Если плохо, значит, постель обновилась», – сказал Джиренше.

Тогда Джанибек хан сказал Джиренше: «В таком случае, рукоять вашего кнута сломалась прошлой ночью».

В этом образе Жиренше шешен, прежде всего, предстает как близкий друг хана, доверенный визирь и мудрый советник. Он был осведомлён о внутренних делах хана, твёрдо выполнял его приказы, и, в свою очередь, хан ценил его мнение и прислушивался к его советам.

Ораторское произведение под названием «Разговор Жиренши с перекати полем» [8, 289] способствует всестороннему пониманию образа Жиренши.

Ораторское произведение под названием «Разговор Жиренши с перекати полем» [8, 289] способствует всестороннему пониманию образа Жиренши.

Причина в том, что, хотя Джанибек хан сам дает непонятные указания, Джиренше не испытывает его напрямую; вместо этого он показывает бессмысленность действий хана через слова, сказанные от имени перекати-поле. Это отличительная черта ораторского искусства: передача истины не напрямую, а метафорически и образно.

Хотя хан и даёт поручения, Джиренше – мастер мысли и красноречия. Он показывает уникальный способ решения проблемы, тем самым демонстрируя, что стоит на ступень выше хана своей мудростью.

Это красноречие не только отражает отношения между Джанибек ханом и Джиренше, но и показывает, какова была репутация справедливого, храброго и мудрого оратора среди народа. Тот факт, что слова Джиренше стали легендарными среди народа, является доказательством этого.

Эти красноречивые слова характеризуют Джиренше как фигуру, которая образно критикует ошибки правления хана, возвышается благодаря своему уму и находчивости, и впитала народную мудрость.

Часто встречающийся пример ораторского слова «Женитьба Джиренши» [8, 287] относится к ораторскому слову, описывающему взаимодействие Джиренши с простыми людьми. В этом случае Джиренша встречает девушку из простого народа, испытывает её ум, замечает её находчивость, выбирает её и находит своего спутника жизни, понимая её красноречивыми метафорами.

Джиренше, правильно поняв ответ девушки через метафоры и жесты, решил жениться на ней. Это красноречие отражает достижение соглашения посредством ума, находчивости и языковых навыков.

То есть, этот пример относится к третьей области - группе риторических слов, описывающих его отношения со своей женой, Карачаш, или с другими людьми. Этот сюжет дополняет образ Джиренше, а также его жены Карачаш, как остроумного и мудрого оратора среди народа.

Заключение. Образ Джиренше шешена встречается не только в каракалпакском фольклоре, но и является общим духовным образом среди многих народов тюркского

мира. Его изображение в фольклорных красноречивых словах ярко отражает отношение народа к таким добродетелям, как справедливость и находчивость, историческое сознание и социальные идеалы. Через красноречие Жиренше описывается как символ справедливости и мудрости, способный критиковать даже хана. Приведенные в статье примеры демонстрируют роль Жиренше как исторической фигуры, его образную трансформацию в фольклоре и его универсальный характер в международном фольклорном пространстве. Этот анализ открывает путь к глубокому пониманию исторической памяти народа, его духовного наследия, а также языковой культуры.

Литература:

1. Жиренше Шешен . Персоналии. Портал “История Казахстана”.URL: <https://e-history.kz/ru/prominent-figures/show/12652>
2. Ерөнсе сәсэн. Литературная карта Республики Башкортостан. URL: <https://libmap.bashnl.ru/node/748>
3. “Кыргызстан” улуттук энциклопедиясы: 3-том. Башкы редактору Асанов Ү. А. К 97. Б.: Мамлекеттик тил жана энциклопедия борбору, 2011.
4. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – Москва: «Наука», 1976.
5. Пирназаров А. Жийренше шешен. – Нөкис: “Билим”, 1992.
6. Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. Т. 77-87. – Нөкис: “Илим”, 2014.
7. Турсунов Е.Д. Генезис казахской бытовой сказки. Алма-Ата: Наука, 1973.
8. Хуббитдинова Н. А. Устные версии литературного произведения: к вопросу о литературно-фольклорных связях (на примере башкирской литературы) // Константин Иванов и чувашский мир: (в контексте национальных культур) = Константин Иванов тата чуваш тәнчи:(наци культурисен контекстәнче). – 2015.