

JABBOR ESHONQULOV,
filologiya fanlari doktori, professor

ZABARDAST FOLKLORSHUNOS OLIM



Turkiyada hurmati baland bo'lgan, chin dildan qadrlaydigan ustoz va do'stlarimiz ko'p. Shuning uchun bu mamlakat o'z uyimizday qadrdon bo'lib qolgan. Turkiyada qadrdon ustoz va do'st bo'lib qolgan olimlarning har birining ilmda ham, hayotda ham turkiy xalqlar ilm fani rivojida ham o'z o'rinlari bor. Bular orasida filologiya fanlari doktori, professor Ismat Chetin (Ismet Çetin) alohida ajralib turadi.

Ismat Chetin (Ismet Çetin) bilan ilk tanishuvimiz 1997-yilda noyabr oyida bo'lgandi. Biz **“Turkiy xalqlar dostonlarini turk tilida nashr etish”** loyihasida ishtirok etish uchun ustoz To'ra Mirzayev va Mamatqul Jo'rayevlar bilan Anqaraga borgandik. Turkiyalik juda ko'p hamkasb-

larimiz bilan, jumladan, Ismat Chetin bilan shu anjumanda tanishdik. Shu uchrashuvda u bizga **“Qizil olma”** kitobini sovg'a qilgandi. Adashmasam, kitob nashrdan endigina chiqqandi[2.90].

Uyga qaytgach, bir oy davomida shu kitobni o'qishga to'g'ri kelgan. Bu kitob turkiy xalqlar folklorida muhim o'rin tutuvchi olma ramzining badiiy talqiniga bag'ishlangandi. Olma ramzi to'g'risida garchi bizda ham maqolalar, ilmiy izlanishlar chop etilgan bo'lsada, turk olimining masalaga yondoshuvi, har bir faktni erinmay tadqiq etgani meni hayratga solgandi. Turkiyalik hamkasblarimizda muhim jihat borki, tahsinga loyiq: har qanday masalaga bitta xalq folklor namunalari doirasida emas, butun turkiy xalqlar kengligida qarashga harakat qilish. Bitta kitobni o'qiy turib jamiki turkiy xalqlarning shu masalaga taalluqli qarashlari bilan tanishish imkoniyati bo'ladi. Bu folklor namunalari qiyosiy o'rganishda muhim ahamiyat kasb etadi. **Shu shu men kitob muallifini “Qizil olma” egasi” deb ataydigan bo'lgandim.**

Qizil olma, shunchaki ramz emas. U milliy madaniyatimiz, azaliy qadriyat va an'ana, ajdodlarimizning qadim tushuncha va tasavvurlarining bir parchasi. Bu an'ana va qadriyatlar qo'riqchisi, davomchisi va egasi esa xalqimiz, shu xalq vakillari bo'lgan tadqiqotchi olimlardir.

Qizil olmalarga inonch hali bor ekan, olimlarimiz uning mohiyatini anglatishga, qadim rishtalarni bugungi kun bilan bog'lashga harakat qilar ekan, ajdodlar va avlodlar o'rtasidagi bog'liqlik rishtalari, eng muhimi tili, tarixi va madaniyati bir bo'lgan xalqning birligi va jipsligi yanada mustahkamlanaveradi.

Keyinchalik biz Ismat Chetin (Ismet Çetin) hamda yangamiz Aysha Yücel Chetin bilan xuddi tug'ishganlardek yaqin bo'lib ketdik. Ismat Chetin yangi bilan ko'p bora yurtimizga keldi, biz ko'p bora ularning uylarida mehmon bo'ldik. Har gal uchrashganda taqdir shunday insonlarga duch qilganiga shukrona qildik. Hozirgacha bu yaqinligimiz davom etib kelmoqda.

Ba'zan Ismat og'a O'zbekistonlik bo'lsa kerak, degan xayolga boraman. An'ana va qadriyatlarga yondoshuvda, keksalarga hurmati, kichiklarga izzati, ayolga, jamiyatga munosabati, kasbiga

sodiqligi xuddi o‘zimiz kabi. Bunga ehtimol, Turkiyaning Sivas viloyatida tug‘ilganligi sababdir?! Men uchun qadrdon bo‘lgan Ismat Chetin va do‘stimiz Vali Savash shu tuproqdan.

Ilmiy anjumanlar tufayli bu viloyatda ko‘p marta bo‘lganman. Men uchun Turkiyaning Istanbul, Anqara, Konya, Izmir, Chashma, Oydin, Bursa, Bolu, Alanya, Mersin, Urfa kabi shaharlari qanchalik qadrdon bo‘lsa, Sivasning o‘zgacha tafti bor. Bu yerning odamlarining yuz ko‘rinishlari, soddaligi, samimiyati bilan o‘zimizning odamlarga ko‘proq o‘xshab ketadi.

Ba‘zan o‘ylab qolaman, balki, bu ikki inson bilan qadrdon bo‘lib ketishimizga shu tuproqning ham hissasi bordir? Ismat Chetinning aynan folklorshunos bo‘lib yetishishida nazarimda u tug‘ilgan yerning o‘rni va ahamiyati katta. Biroq uning hayoti, umri butun Turkiya va turkiy davlatlar bilan bog‘liq holda kechmoqda, desam xato bo‘lmaydi.

Ismat Chetin Sivasda tug‘ilgan bo‘lsada, Malatiyada o‘rta maktabni tamomlagan. 1980-yilda Firat universitetining fan va adabiyot fakultetini tamomladi. 1988-yilda **G‘ozi** universitetida magistrlik darajasiga ega bo‘ldi. 1995-yilda esa **“Turkiy xalqlar folklorida Hazrati Ali jangnomalari”** nomli doktorlik dissertatsiyasini muvaffaqiyatli himoya qildi. Keyinchalik dotsent, professor ilmiy unvonlariga ega bo‘ldi.

Ismat Chetinning ilmiy faoliyati ko‘proq **G‘ozi** universiteti bilan bog‘liq bo‘lsada, bir muddat Turkistondagi Ahmad Yassaviy xalqaro universitetida ham talabalarga saboq berdi.

Nazarimda Ismat Chetin Turkiyadagi **yaxshi pedagoglardan biri**. Shuning uchun bo‘lsa kerak bir muddat G‘ozi universitetining ta‘limga yo‘naltirilgan institutini boshqardi. Eng muhimi, oddiy o‘qituvchimi, professor yoxud institut mudiri bo‘ladimi, hech o‘zgarmadi: biz bilgan, biz qadrlagan, biz mehr qo‘ygan Ismet og‘aligacha qolaverdi.

Ismat Chetin **ko‘p ustozlarning** sabog‘ini olgan, mehrini ko‘rgan. Shuning uchun u o‘z ustozlarining hurmatini joyiga qo‘yishni yaxshi biladi. **Ahmad Bijon Erjilasun**, Umay Gunay kabi ustozlar nomini hamisha hurmat bilan tilga oladi. Ularning hayoti va ilmiy merosiga bag‘ishlangan ilmiy anjumanlar tashkil etadi, kitoblar chop ettiradi. Men Ismat Chetinning o‘z ustozlariga bo‘lgan hurmatini ko‘rib ko‘p marta havas qilganman.

Ismat Chetin faqatgina folklorshunos olimgina emas, **u zamonaviy adabiyotni** ham juda nozik his qiladigan, teran ilg‘aydigan olimlardan biri. Uning Ozarbayjonlik shoir Baxtiyor Vahobzodaga, O‘zbekistonlik ijodkorlarga bag‘ishlab nashr etgan kitoblarida olimning teran nigohi, noshirlik tajribasi ham aks etib turadi.

Ismat Chetin ilmiy anjumanlarni mahorat bilan tashkil etadigan yaxshi **tashkilotchi** ham. 2000-yilda Ismat Chetin Mersin shahrida folklorga bag‘ishlangan xalqaro anjuman tashkil etganda ustoz To‘ra Mirzayev bilan ishtirok etgandik. Keyinchalik ustozimiz shu anjumandan olgan taassurotlarini uzoq vaqt gapirib yurdi. Dunyoning turli burchaklarida yashab ijod qilayotgan folklorshunos olimlarning ilmiy maqolalari joy olgan ushbu anjuman to‘plami turkiy xalqlar folklor namunalari tadqiq etishda muhim manba bo‘lib xizmat qiladi, deb o‘ylayman. Keyinchalik, Ismat Chetin Anqara, Sivas, Bolu, Bursa kabi boshqa shaharlarda tashkil etgan anjumanlarda ishtirok etish nasib etdi.

Ilmda o‘z o‘rniga ega bo‘lgan ustoz olimning ko‘plab shogirdlari bor. Shogirdlariga otadek g‘amxo‘r, akadek mehribon bo‘lgan holatlarni ko‘rganman. O‘zi tajribali pedagoglarda ustozlar xuddi otaday yoxud do‘stingday eng yaqiniga aylanadi. O‘rtadagi chegaralar yuqoladi. Ustozda shogirdga nisbatan katta bir mehr, shogirdga esa ustozga nisbatan ulkan ishonch mustahkamlanadi.

Ismat Chetinning nafaqat turkiyalik tadqiqotchilari, balki Qozog‘iston, Qirg‘iz Respublikasi, Ozarbayjon kabi davlatlarda ko‘plab shogirdlari, hammaslari bor. Ko‘pchilik tadqiqotchilar Ismat Chetinni o‘ziga ustoz deb bilishadi.

Men ham Ismat Chetinni o‘zimga ustoz deb bilaman. Uning “Qizil olma”, “Turk adabiyotida

Hazrati Ali jangnomalari”, “Turk xalq dostonlari”, “An’anaviy turk teatri”, “Dursun Fakihning hayoti va adabiy shaxsiyati” kabi o’nlab kitoblari qiyosiy folklorshunoslik masalalarini yoritishda eng qimmatli manba bo’lib xizmat qilmoqda. Qolaversa, Ismat Chetin O’zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyi tomonidan chop etiladigan “Adabiy meros” jurnalining tahrir hay’ati a’zosi. Muntazam ravishda o’z maqolalari bilan qatnashib turadi, tahririyatga kelgan turkcha maqolalarga hakamlilik qiladi.

Ismat Chetin ko’p marta O’zbekistonda bo’lib o’tgan anjumanlarga kelgan. 2023-yili Sirdaryoning Guliston shahrida bo’lib o’tgan Xalqaro baxshichilik san’ati festivali doirasida bo’lib o’tgan ilmiy anjumanda o’zining ma’ruzasi bilan ishtirok etgan, anjuman ishtirokchilarida katta taassurot qoldirgandi.

Ismat Chetinning ilmiy tadqiqot doirasi nihoyatda keng. U turkiy xalqlarning mifologik tasavvurlari, inonch e’tiqodlari bilan bir qatorda, baxshichilik san’ati, afsona va rivoyatlar, xalq dostonlari, folklor va yozma adabiyot munosabatlari masalalarini qamrab olgan tadqiqotlar yarata oldi.

“An’anaviy Turk teatri” (*Geleneksel Türk Tiyatrosu*) kitobi xalq tomosha san’ati tadqiqiga bag’ishlangan[3.80]. Faqat Turkiyada emas, balki, barcha turkiy xalqlarda bu san’at tadqiqiga bag’ishlangan tadqiqotlar barmoq bilan sanarli. Bu mavzu hali yetarli tadqiq etilmadi. Vaholanki, bu san’at turkiy xalqlarning eng qadimiy va boy san’atlardan biri hisoblanadi. Folklordagi juda ko’p san’at turlari ildizlari ana shu san’atga borib taqaladi va uning ildizlari mavsum marosim bilan chamcharchas bog’liq. Shu nuqtai nazardan Ismet Çetinning mazkur kitobi bundan keyin ushbu mavzuning atroflicha tadqiq etilishida muhim ahamiyat kasb etadi.

Xalq dostonlari turkiy xalqlar folklorida eng qo’p tarqalgan, qadimiy va boy janrlardan biri hisoblanadi. Ismat Chetin **o’zining “Turk xalq dostonlari”** kitobida doston janrining o’ziga xos xususiyatlari, variant va versiyadagi o’xshash va farqli jihatlar, motiv va syujetdagi o’ziga xosliklar, ijodkor mahorati bilan chambarchas bog’liq ekanligini tadqiq etadi[1.260].

Olimning **“Turk xalq dostonlari”** kitobi o’nta bo’limni o’z ichiga qamrab olgan. Dastlabki to’rt bo’limda doston atamasi, dostonlar bilan bog’liq manbalar, dostonlar tasnifi va doston ijrochilari haqida so’z yuritiladi.

Doston ijrochilarini: Oqin, jirov, baxshi, maddoh oshiqqlarga bo’lib o’rganadi. Garchand kitob muqovasida Turkiya materiallari asosida deyilgan bo’lsada, Ismat Chetin har bir bo’limda, nazariy masalalar tahlilida umumturkiy materiallar tahlilidan kelib chiqib yondoshganligining guvohi bo’lamiz. Keyingi ikki bo’limda ijrochi dostonchilar va ularning ijro o’rni, ijro makoni haqida fikr yuritiladi. Yettinchi bo’limda dostonchilik an’analari shakl va uslub o’ziga xosligini, sakkizinchi bo’limda she’riy uslub, so’ngra epik asar qahramonlari, zamon va makon, so’nggi bo’limda evrilish motivlarini tahlil etadi.

Aslida bu bo’limlarning har biri alohida bir tadqiqot mavzusi bo’la oladi. Olim masalaga keng yondoshganligini ko’ramiz.

Xalq ijodi namunalarini millat oydinlari “Oltin beshik” deb atagan edi. Chunki, xalq dostonlari shunchaki, badiiy so’z san’ati namunasigina emas, balki xalqning tarixi, qadim madaniyati bilan chambarchas bog’liq jarayon. Turkiy xalqlarning tili, tarixi va madaniyati bir ekanligini hamisha urg’ulab turadigan san’at, ta’bir joiz bo’lsa, folklor san’ati turkiy xalqlarni birlashtirib turuvchi ma’naviy makondir. Shunday ekan uni tadqiq etuvchi olimlar, ijodkorlar ham oltin beshik egalari hisoblanadi.

Turkiy dunyo oltin beshigining egalaridan biri, ham ustoz, ham qadrdon akamiz Ismat Chetinni qutlug’ yoshi bilan tabriklab, yana uzoq yillar ilm yo’lida tolmay faoliyat yuritishini tilab qolamiz.

Foydalanılan adabiyotlar:

1. Prof.Dr. İsmet Çetin. *Türk Halk Hikayeciliği. Türkiye sahası. -Anakara:Nobel, 2020. – 296 s.*
2. Prof.Dr. İsmet Çetin. *Kızılelma. – Ankara 2007. 120 s.*
3. Prof.Dr. İsmet Çetin. *Türk Edebiyatında Hazret-i Ali Cenknâmeleri*
4. Prof.Dr. İsmet Çetin. *Geleneksel Türk Tiyatrosu (Ayşe Yücel ve Ali Yakıcı ile, 1999).*
5. Prof.Dr. İsmet Çetin. *Tursun Fakih-Hayatı Edebî Şahsiyeti Mesnevileri (2002).*

FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI, PROFESSOR ISMAT CHETIN (İSMET ÇETIN)NING ILMIY ISHLARI RO‘YXATI

KITOBLAR:

1. Mükremin Albayrak, (1993). Hasret, (Haz. İsmet Çetin), Ankara 1993.
2. Türk Edebiyatında Hz Ali Cenknâmeleri, Ankara 1997.
3. IV. Türk Dünyası Yazarlar Kurultayı (Ed. İsmet Çetin-Hasan Avni Yüksel), Ankara 1999.
4. Geleneksel Türk Tiyatrosu, (Ayşe Yücel-İsmet Çetin-Ali Yakıcı) Ankara 1999.
5. Tursun Fakih Hayatı Edebî Şahsiyeti Mesnevileri, Ankara 2002.
6. Uluslararası Türk Dünyası Halk Edebiyatı Kurultayı Bildirileri, (Ed. İsmet Çetin-Ayşe Yücel), Ankara 2002.
7. Prof. Dr. Abdurrahman Güzel’e Armağan, (Editör İsmet Çetin), Ankara 2004.
8. Tursun Fakih, Gazavat-ı Muhammed Hanefi, Söğüt 2008.
9. Tursun Fakih, Gazavat-ı Mukaffa, Söğüt 2008.
10. Tursun Fakih, Gazavat-ı Umman, Söğüt 2008.
11. Fahimi – Hayatı Edebî Şahsiyeti ve Divanı, Sivas 2010.
12. Bahtiyar Vahapzade Anısına I. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Öğretimi Sempozyumu, (Ed. İsmet Çetin), Ankara 2014.
13. Niyazi ıldıdyrym Gençosmanoğlu, Boz gürduň balalary ((Şygyly Terjime Eden: Oraz Yagmyr; kitabineşiretayarlan: İsmet Çetin); Ankara 2014.
14. Fuad Köprülü Anısına II. Türk Dili ve Edebiyatı Öğretimi Sempozyumu Bildirileri, (Ed. İsmet Çetin, -Halil Çeltik), Ankara 2017.
15. Kızıl Sürgün, Ankara, 2017.
17. Umay Ana’dan Umay Hoca’ya Prof. Dr. Umay Günay Türkes’e Armağan, (Ed. İsmet ÇetinBülent Gül); Ankara 2019.
18. Kızılelma, Ankara (2007, 2011, 2017, 2019)
19. Türk Halk Edebiyatı -Genel Bilgiler-, (Editör İsmet), Ankara 2020, s.131-259.
20. Türk Halk Hikâyeciliği -Türkiye Sahası-, Ankara 2020.
21. Bilge Tonyukuk Anısına III. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatları Öğretimi Sempozyum Bildirileri, (Ed. İsmet Çetin, -Halil Çeltik), Ankara 2021.
22. Türk Halk Hikâyeleri, İstanbul 2022.
23. Said Halim Paşa, Buhranlarımız, (Halil ÇELTİK ile birlikte), Ankara 2022.
24. Cumhuriyetin 100 Yılına Bakış, (Ed. İsmet Çetin), Ankara, 2024.
25. 2023 14. Türk Dünyası Şiir Antolojisi Azerbaycan Şiiri, (Ed. İsmet Çetin-Erdoğan Uygur), Ankara 2023.
26. 2023 20. Türk Kültüründe Mevlit Geleneği, (Ed. İsmet Çetin– Bilal Kemikli) Ankara 2023.

NOSHIRLIK FAOLİYATI:

1. Cumhuriyetin 100. Yılında Türk Edebiyatı Çalışmaları, Cumhuriyetin 100 Yılına Bakış, Editör İsmet Çetin, TKAE, Ankara, 2024.
2. 100. Yılda Gazete Yazılarında Cumhuriyet, Cumhuriyetin 100 Yılına Bakış, Editör İsmet Çetin, TKAE, Ankara 2024, s.439-450.
3. Türk Kültüründe Mevlit Geleneği, Türk Kültüründe Mevlid Geleneği, Editör Bilal Kemikli, TUBA, Ankara 2023, s.238-255.
4. Bulud Karaçorlu Sehend, Türk Dünyası Şiir Antolojisi Azerbaycan Şiiri, Editörler İsmet Çetin&Erdoğan Uygur, Türk Dil Kurumu, Ankara 2023, s.283-300.
5. Ahmed Cavad, Türk Dünyası Şiir Antolojisi Azerbaycan Şiiri, Editörler İsmet Çetin&Erdoğan Uygur, Türk Dil Kurumu, Ankara 2023, s.79-106.
6. Türkiye’de Mevlit Törenleri, Türk Dünyasında Mevlit Geleneği, Editör İsmet Çetin, Türk Dil Kurumu, Ankara 2023, s.197-214.
7. Şehriyar, Türk Dünyası Şiir Antolojisi Azerbaycan Şiiri, Editörler İsmet Çetin&Erdoğan Uygur, Türk Dil Kurumu, Ankara 2023, s.127-149.
8. Samed Vurgun, Türk Dünyası Şiir Antolojisi Azerbaycan Şiiri, Editörler İsmet Çetin&Erdoğan Uygur, Türk Dil Kurumu, Ankara 2023, s.159-174.
9. Türk Kültüründe Bir İnanç Sembolü Olarak Geyik Motifi, Prof. Dr. Zuhale Yüksel’e Armağan, Editör Işıl Işıktaş Savaş, Bengü, Ankara 2023, s.230-239.
10. Vakfı, İstanbul 2022, s.322-351.
11. Nesimî’nin Şiirlerinde Hz. Ali Tasavvuru, Prof. Dr. Mehman Musaoğlu Armağanı, Editörler M. Fatih Kirişçioglu&Cemile Kınacı Baran&Orhan Badane, Bengü, Ankara 2022, s.178-188.
12. Alacahanlı Bir Şair: Fahimî (Kaynar Hoca), Kangal Araştırmaları, Editörler Hüseyin Cılga&Cahit Can Kangal, T.C. Kangal Belediye Başkanlığı, Ankara 2022, s.710-721.
13. Halk Hikâyelerinde Toplumsal Kurallar Ve Evlilik, Hamza Zülfikar Armağanı, Editör Musa Çifci, Türk Dil Kurumu, Ankara, 2022, s.173-186.
14. Türk Halk Hikâyeciliği Hakkında, Türk Dünyası Dil, Kültür ve Edebiyat İncelemeleri, Editör Ezgi Sırtı, Türk Dili Derneği, İstanbul 2022, s.67-82.
15. Kızılalma Neresi: Kültürel Belek Aktarımı, Prof. Dr. Nazım Hikmet Polat’a Armağan, Editörler Tayfun Haykır&Dinçer Apaydın&Merve Akbaş, Türk Edebiyatı Vakfı, İstanbul 2022, s.525-538.
16. Anlatıcıda Dönüşüm: Fütüvvet ve Ozandan Meddaha Anlatıcı, Geçmişten Geleceğe Köprü Ahilik ve Ahi Evran Kitabı, Editörler Mehmet Fatih Köksal & Erşahin Ahmet Ayhün & Esma Türkmen & Saniye Aybuke Vardar, Türk Ocakları Eskişehir Şubesi, Eskişehir 2022, s.200-209.
17. Kadı Burhaneddin’in Şiirlerinde Dönemin Kültür Unsurları, Metin Ekici Armağanı, Editörler Selami Fedakar & Muvaffak Duranlı, Ege Üniversitesi Yayınları, İzmir 2022, s.611623.
18. Şah İsmail (Hatayi) Şiirlerinde Tarihi Kişilikten Tanrısalığa Hz. Ali, Hüseyin Özbay’a Armağan, Editörler Mustafa Kurt & Aliye Uslu Üstten, Kurgan Edebiyat, Ankara 2021, s.101108.
19. Hacı Bektaş Veli Velayetnamesinde Yer Alan Bazı Mitik Motifler Üzerine, Hacı Bektaş Veli, Editörler H. Sarı & Y. Koşar, İdeal Kültür, İstanbul 2021, s.215-231.
20. Halk Hikâyelerinde Toplumsal Kurallar ve Evlilik, Hamza Zülfikar Armağanı, Editör Hatice Yazıcı Malkoç, Türk Dil Kurumu, Ankara 2021, s.173-186.
21. Hz. Ali Cenknâmelerinde Tipler ve Şahıs Kadrosu, Эътиқод Ва Софлик ОвозиАкадемик Тўра Мирзаевнинг 85 йиллигига Бағишланади, Жаббор Эшонқулов, Editör Tafakkur Tomchilari, Taşkent 2021, s.301-307.
22. Arkadaşlık ve Türk Anlatılarına Yansıması, Himmet Biray Armağanı-Ahde Vefa, Editörler

N. Biray & S. Eynel, Kesit, İstanbul 2021, s.293-302.

23.Şair, Sürgün, Kırgın ve Özgürlük, Türk Dünyası 30 Yıllığı, Editörler Y. Gürler & G. Akangin, Atayurt, Ankara 2021, s.119-131.

24.Bir Kasaba Aydını: Abdurrahim Fahimi ve Merkezi Otorite, Doğan Kaya Armağanı, Editörler S.S. Yılmaz & H. Çelikten & E.K. Çelikten, Vilayet Kitabevi, Sivas 2021, s.471-490.

25.Türkiye’deki Akademik Çalışmalarda Töre Mirzayev, ЭТИКОД Ва Софлик ОвозиАкадемик Тўра Мирзаевнинг 85 йиллигига Бағишланади, Жаббор Эшонқулов, Editör Tafakkur Tomchilari, Taşkent 2021, s.301-307.

26.Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenlerinin Türk Dili ve Edebiyatı Eğitiminde Tür Merkezli Yaklaşım İlişkin Görüşleri, Editörler Çetin İ. & Aslanel Ö., Halk ve Bilim Arasında Bir Ömür, Prof Dr. İsmail Görkem Armağanı, Editörler Erhan Çapraz & Betül Görkem & Recep Tek & Erol Aksoy & Uğur Başaran & Nilgün Aydın, Kömen, Konya 2020, s.235-248.

27.Kemal Muallim Olmasaydı Ne Olardı?-Türk Halpk Hikayelerinde Kadın Tipolojisi, Mitolojinin Elçisi Kemal Abdulla Armağanı, Editör Ahmet Bican Ercilasun, Türk Edebiyatı Vakfı, İstanbul 2020, s.195-202 (Ayşe Yücel Çetin ile birlikte).

28.Âşık Edebiyatı, Türk Halk Edebiyatı -Genel Bilgiler-, Editör İsmet Çetin, Nobel, Ankara 2020, s.131-259.

29.Köy Kitapları, Prof. Dr. Vahit Türk Armağanı, Editör Prof. Dr. Ali İhsan Öbek & Prof. Dr. Yüksel Topaloğlu vd., Kesit, İstanbul 2020, s.1063-1073.

30.Toprakla Tedavi: Evliya Mezar Toprağı Örneği, Toroslardan Tanrı Dağlarına Türk Halk Biliminin Ulu Çınarı Prof. Dr. Ali Berat Alptekin Armağanı, Editörler Esma Şimşek & Hatice İçel & Selçuk Peker & Atiye Nazlı, Kömen, Konya 2019, s.429-437.

31.Âşık Edebiyatı, Türk Halk Edebiyatı-Genel Bilgiler, Editör İsmet Çetin, Nobel, Ankara 2019, s.131-257.

32.Tük Edebiyatının Sınırları ve Atsız, Atsız Armağanı, Editör Saadettin Yağmur Gömeç, Altınordu, Ankara 2017, s.93-102.

33.Dinî Lider Örneği: Hz. Ali ve Yedi Ulu Ozan, Kaygusuzun Bilge Torunu Abdurrahman Güzel’e Armağan, Editör Hamiye Duran, Türk Kültürü Araştırmaları, Ankara 2016, s.85-96.

34.Dil ve Edebiyat/ Türk Edebiyatı ve Dil ve Anlatım Dersleri Programları ve Amaçları, Dil ve Edebiyat Öğretim Yöntemleri, Editör İsmet Çetin, Nobel, Ankara 2015, s.35-44.

35.Öğretim Yöntem ve Teknikleri, Dil ve Edebiyat Öğretim Yöntemleri, Editör İsmet Çetin, Nobel, Ankara 2015, s.317-336.

36.Eğitim Öğretimde Planlama, Dil ve Edebiyat Öğretim Yöntemleri, Editör İsmet Çetin, Nobel, Ankara 2015, s.355-376.

37.Türk Dili ve Edebiyatı Öğretiminin Yasal Temelleri, Dil ve Edebiyat Öğretim Yöntemleri, Editör İsmet Çetin, Nobel, Ankara 2015, s.23-34.

38.Kuruluş Örneği Bir Tip: Tursun Fakih, Prof. Dr. Erman Artun Armağanı, Editörler Refiye Şenesen & Zekiye Çağınlar, Öz Baran Ofset, Adana 2015, s.136-145.

39.Türk Edebiyatı– Dil ve Anlatım Derslerinin Bilgisayar Destekli Eğitime Göre Düzenlenmesi, Dil ve Edebiyat Öğretim Yöntemleri, Editör İsmet Çetin, Nobel, Ankara 2015, s.209-229.

40.İlk Dönem Mesnevi Edebiyatı ve Tursun Fakih’in Mesnevileri, Yaşar Kalafat Armağanı, Editör İsmet Çetin, TKAİ, s.97-104, 2014.

41.Türk Destanlarında Kahraman Kalıbı-Kahramanın Eğitimi-, Türk Halk Edebiyatı İncelemeleri Saim Sakaoğlu Armağanı, Editör Metin Ergun, Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü, Ankara 2013, s.187196.

42.Türk Yazıcılığı: Cenname/Gazavatname Türü Eserler ve Yazıcıları, Bengü Bitig Dursun

Yıldırım Armağanı, Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü, 2013, s.213-221.

43. Destandan Hikâyeye Hz. Ali Cenknemeleri, Anadolu'da Aleviliğin Dünü ve Bugünü, Editör Halil İbrahim Bulut, Sakarya Ün. Yay., Sakarya 2010, s.379-403.

44. Kazak Türkleri Arasında Yaşayan Mistik Anlatımlar, Prof. Dr. Abdurrahman Güzel'e Armağan, Editör İsmet Çetin, Gazi Ün., Ankara 2004, s.2-4.

45. Türk Halk Edebiyatında Hz. Ali, Tarihten Teolojiye İslam İnançlarında Hz. Ali, (Ed. Ahmet Yaşar Ocak), Ankara 2005. 193-215.

46. Dil-i Gam Yahya Bey ve Aşık İslam Erdener, Türk Folklorundan Derlemeler I 1986/1, ..

47. Editör, Kültür Bakanlığı, Ankara 1986, s.39-65.

MAQOLALAR:

1. Âşık Selmanî Üzerine S:43 (Haziran 1984;Temmuz 1984,), s.25-29, 22-24

2. Cansever, Size, Y:7, S:146 (Aralık1985), s.30-31

3. II. Geleneksel Tiyatro Festivali, Türk Folkloru, S:76 (Kasım 1985), s.42

4. Hayatta Olmayan Âşıkların Yayılma Alanları ve Erzurumlu Emrah, Erciyes, S:102

5. (Haziran1986), s.10-15

6. Alacahan (Sivas)'dan Derlenmiş Bir Masal: Abdi İle Sapdi, Türk Folkloru, C:8, S:88, Kasım 1986, s. 29– 31.

7. Sülâle lakapları, Türk Folkloru, S:77 (Aralık 1985), s.29-34

8. Âşık Çakır, Türk Folkloru, S:80-81 (Mart –Nisan 1986), s.87-89

9. Şairlerimiz ve Halk Hikâyelerimiz, Milli Folklor, C:1, S:8 (Aralık 1990) s.37-39 Türk Halk Hikâyelerini Tarihi Gelişimi, Milli Folklor, 6, (Yaz 1990), 35-36.

10. Türk Halk Hikâyelerinin Tarihi Gelişimi, Millî Folklor, C:1, S:6 (1990),

11. Papaz Velentina, Milli Folklor, C:2, S:9 (Bahar 1991), s.35-36

12. Azerbaycan ve Âşık Valeh, Milli Folklor, C:1, S:5 (Mart 1991), s.10-11

13. Orta Asya Türk Kültüründe Efsun ve Efsun Törenleri, Millî Folklor, C:2, (1991)

14. Elifnâmeler ve Sefil Ali'nin bir Elifnâmesi, Millî Folklor, C:2, S:16 (Kış 1992), s.39-43 Dede Korkut'un Yaşadığı Dönem Hakkında, Millî Folklor, C:3, S:17 (Bahar 1993) s.43-45 ve C:3, S18 (Yaz), S.29-32

15. "Bab (Baba)/Ata Tradition in Turkish Culture", Milli Folklor , S.76, Ankara 2007, s.70-75.

16. "Destanî Hicviyeye Dair", GÜ Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi– Dr. Himmet Biray Özel Sayısı , C.11, S.11, Ankara 2024, s.11-15.

17. "Kitab-ı Dede Korkut ve Gayri-Selis Mantık", Türk Dili , S. 857, Ankara 2023, s.107-109.

18. "Kitab-ı Dede Korkut ve Gayri-Selis Mantık", Türk Dili , C. 6, S. 859, Ankara 2023, s.108-110.

19. "Çubuk Yöresi Masallarında Demonik Bir Varlık "Dev", Türk Kültürü , C.16, S.1, Ankara 2023 (Ayşegül Dirican ile birlikte).

20. "Taşkent'ten İstanbul'a Bir Aydın Yolculuğu: Abdullahzâde Tevekkül Babür", Adabiy Meros , C.7, S.1, Taşkent 2023, s.46-49.

21. "Memleket Sevdalısı Akademisyen: Cemal Kurnaz", Journal of Turkish Studies , C.16, S.1, Ankara 2023, s.45-47.

22. "Halk Hikâyeleriyle İlgili Bir Hasbihal", PRUEBAS, C.15, S.131, s.1, 2023 (Hakemli 9.) "Kahramanlık, Türk Destan Kahraman Tipi ve Hz. Ali", TÜRKDAM, C.1, S.1, 2022, s.6-13.

23. "Әдебиетті Оқытудың Әдіснамалық Негіздері", Кдыралиева Ж., Ерахметқызы Ж.

24. "Bulletin of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan", C.6, S.400, 2022, s.120-129.

25. "Kutadgu Bilig As A Source Of Values Education", Turkologiya , S.1, 2020.

26. “Elektronik Ortamda Kovid-19 Salgın Edebiyatı (Şiir Örneği)”, *Avrasya Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, C.4, S.1, 2020, s.1-18.
27. “Türkiyem Şiirinin Fikrî Temelleri ve Öğretmen Algısı”, *Türk Kültürü*, C.11, S.2, 2018, s.57-70 , (E. Baş ile birlikte).
28. “Oğuzculuk/Türkmencilik”, Devlet, 2017.
29. “Stratejik Bir Alan Olarak Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi”, *Türk Kültürü Araştırmaları*, C.9, S.2, 2016, s.58-67.
30. “Türklük Bilimi ve Sthit Thompsen”, *Erciyes* , C.39, S.454, 2016, s.10-13.
31. “Türkiye ve Amerika’da Dil-Edebiyat Öğretimi”, *Dil ve Edebiyat Öğretimi*, S.17, 2016 , (A. D. Eskimen ile birlikte).
32. “İlk Dönem Mesnevi Edebiyatı ve Tursun Fakih in Mesnevileri”, *Türk Kültürü Araştırmaları*, 2014.
33. “Dede Korkut Hikâyelerinde Anlatıcı Tipolojisi”, *Türk Kültürü Araştırmaları Dergisi*, C.20101, S.1, 2010, s.10-21.
34. “Türkiye ve İngiltere’de Edebiyat Öğretimi”, *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi (GEFAD)*, 2010, s.397-412 , (Y. Uzun ile birlikte).
35. “Türkiye de Türkiye Dışı Türk Edebiyatlarının Öğretimi”, *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi-Abdulkadir Abdulkadriroğlu Özel Sayısı–* , 2007, s.136-143.
36. “Türk Mitinde Kut İyesi Kıdır ve Medeniyet Değişikliğinde Kıdır’dan Hızır’a Geçiş”, *Milli Folklor*, S.54, 2002, s.30-34.
37. “Türkistan Merkezli Türkiye Türkçesi Öğretimi”, *Türk Yurdu*, 2001.
- “Destani Hicviyeye Dair”, *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi-Himmet Biray Özel Sayısı*, 1996, s.161-168.
38. “13. Yüzyıldan Günümüze Yunus Emre”, *Mili Kültür* , S.80, 1991, s.60-64.
39. “Göktürk Kitabelerinde İsimleri Geçin Hayvanlar”, *TFA* , 1986, s.123-141.
40. “Türk Kurultayları Dil Politikaları Ve Sonuçları”, XVIII. Uluslararası Büyük Türk Dili Kurultayı Bildiriler Kitabı (25 – 28 Eylül 2023), Ankara, s.209-219.
41. “Oğuznamelerde Yer Alan Kadın Konulu Atasözleri Üzerine Bir İnceleme”, 1. Uluslararası Türk Kültürü Sempozyumu (3 Ekim 2022), Ankara, C.1, s.335-344 (E. Kılıç ile birlikte).
42. “Kültür Politikaları, Âşıklık Geleneği Ve Bir Sembol: Âşık Veysel”, “Zamonaviy Baxshichilik San’atı: Oltin Merosning Yangi Ohanglari” III Xalqaro İlmiy-Amaliy Konferensiya, Guliston, (06 Mayıs 2023), Özbekistan, C.1, s.81-88.
43. “Gelenek, Kimlik ve Mevlit”, *Türk Kültüründe Mevlit Geleneği Uluslararası Sempozyumu*, (25 Ekim 2022), Sivas, s.25-29.
44. “Türkiye Türkçesi Öğretimi Ve Türkiye Algısı: Kolombiya Örneği”, XVII. Uluslararası Büyük Türk Dili Kurultayı, (25 Eylül 2022), Ankara, s.86-96.
45. “Türkiye’de Folklor Çalışmaları”, I. Uluslararası Avrupa ve Akdeniz Havzası’nda Türko-loji’nin Dünü ve Bugünü Çalıştayı, (12 Aralık 2022), Rouen, Fransa, 12 Aralık 2022.
46. “Sözlü Kültür ve Kültürel Strateji”, 4. Uluslararası Türk Dünyası Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Kongresi, (24 Ekim 2022), Antalya.
47. “Katun’dan Bacı’ya Göktürk Bengütaşları’ndan Cenknamelere Kadın Tipi”, *Türk Dünyasında Alp Kadın Uluslararası Sempozyumu*, (08 Mart 2022), Ankara.
48. “Muharrem Zeki Korgunal’ın Sanat Görüşünde Halk Eğitimi”, *Genç Araştırmacılar Kongresi*, (28 Haziran 2021), Ankara, (Z. Merdin ile birlikte).
49. “Bulud Karaçorlu Sehend’in Şiirlerinde Yinelemeler Ve Koşut Yapılar: Deyişbilimsel (Üslûpbilimsel) Bir İnceleme”, XII. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu, (21-23 Ekim

2020), Ankara, (Z. Shirizad ile birlikte).

50. “Battalname’de Kadın Tipolojisi”, XII. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu, (21-23 Ekim 2020), Ankara, (Ö. Emine ile birlikte).

51. “Ana Dili Türkçe Olmayanlara Türkçe Öğretiminde Telaffuz Problemi”, Prozodi (Bürün Bilimi) Ve Konuşma Çalıştayı, (28 Haziran 2020), Ankara, S.57-66.

52. “Edebiyat, Tenkit, Toplumsal Dönüşüm Ve Siyasetnâmeler: Kutadgu Bilig Örneği”, Yazılışının 950. Yılı Anısına Uluslararası Kutadgu Bilig Ve Türk Dünyası Sempozyumu, (0305 Ekim 2019), Ankara.

53. “Kutadgu Bilig’de İdeal İnsan Tipolojisi: Kahraman”, XIV. Uluslararası Büyüktürk Dili Kurultayı Bildirileri Kitabı, (26-27 Eylül 2019), Bakü, Azerbaycan, S.304-311.

54. “Kültür Oluşturmada Destanların Önemi”, The International Virtual Symposium of Innovations in Education and Social Sciences – IVSESS 2019, (03-05 Nisan 2019), Ankara, s.298-305.

55. “Türk Dili ve Edebiyatı Ders Kitabında Yer Alan Ömer Seyfettin’in Yüksek Ökçeler Adlı Hikâyesinin Bağdaşıklık Görünümü Açısından İncelenmesi”, The International Virtual Symposium of Innovations in Education and Social Sciences – IVSESS 201, (03-05 Nisan 2019), Ankara, s.305-317.

56. “20. Yüzyılın Başında Payitahta Taşralı Aydın Bakışı: Abdurrahim Fahimi-Fazlullah Moral”, Her Yönüyle Sivas Kongresinin 100. Yılında Sivas Uluslararası Sempozyumu, (25-27 Nisan 2019), Sivas, s.113-130.

57. “Elektronik Ortamda Mizah ve Mizahi Bir Tip: Baattin”, Türk Edebiyatında Mizah Sempozyumu, (13-15 Mayıs 2016).

58. “Edebiyat, Tenkit, Toplumsal Dönüşüm Ve Siyasetnâmeler: Kutadgu Bilig Örneği”, 5.Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, (27-30 Haziran 2019), S.487-493.

59. “Turkiyada xalq hikoyalarinig o‘zgarishi va sabablari”, Фольклор, тил ва маданият масалаларини илмий ўрганишда фан ва инновациялар уйғунлиги мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция, (05-10 Nisan 2019), Termez, Özbekistan, s.144-147.

60. “The Harmony of And Innivation İn The Study of Folklore, Language And Culture”, Folklor, Dil ve Medeniyet Masalalarının İlmi Ortanışda Fan ve İnnovaçiyalar, (07 Mayıs 2019), Özbekistan, s.144-146.

61. “Üniversite Öğrencilerinin Komik Anlayışı, Fıkra Algıları ve Fıkraların İşlevi, VIII. Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (20-25 Kasım 2011), İzmir, S.33-48.

62. “Kültür Oluşturmada Destanların Önemi”, Uluslararası Eğitimde Sosyal Bilimler Yenilikler Sanal Sempozyumu, (03-05 Nisan 2019), Ankara, (S. Karademir ile birlikte).

63. “İnanca Dayalı Sivil Toplum Kuruluş Sembolleri – Ankara Alevi – Bektaşî Dernekleri Örneği –“, 9. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi-Gelenek Görenek ve İnançlar, (20-22 Kasım 2017), Türkiye.

64. “Üniversite Öğrencilerinin Komik Anlayış, Fıkra Algıları ve Fıkraların İşlevi”, 8. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Türk Halk Edebiyatı, (21-22 Kasım 2011), Türkiye.

65. “Dil Öğretimi Ve Kültürler Arası Etkileşim: Ürdün Örneği”, 2. Türk Dünyası Eğitim Bilimleri Ve Sosyal Bilimler Kongresi, (7-08 Aralık 2018), (E. Aktan Karakuş ile birlikte).

66. “Türk Dili Ve Edebiyatı Öğretmen Adaylarının Sözlü-Yazılı Anlatım Dersi Sürecinde Hazırlıksız Konuşma Becerilerinin Değerlendirilmesi”, 2. Uluslararası Sosyal Bilimler Eğitimi Sempozyumu, (30 Ekim-01 Kasım 2018), (Ş. Altınok ile birlikte).

67. “Âşık Tarzı Edebiyat Geleneği Ürünlerinde Dostluk, Dürüstlük, Özdenetim, Vatanseverlik, Yardımseverlik Değeri”, III. Uluslararası Değerler Eğitimi Kongresi, (5-06 Nisan 2018), S.49, (Ö. Çağlayan ile birlikte).

68. “Latin Asıllı Türk Alfabesinin Kabulü ve Erken Cumhuriyet Döneminde Türk Dili ve Edebiyatı Derslerine Yansıması”, XIII. Uluslararası Büyüktürk Dili Kurultayı, (25-28 Eylül 2018), S.109-115.
69. “İnanç Sembolleri ve Öğrenci Algısı”, IV. Uluslararası Alevilik ve Bektaşilik Sempozyumu, (18-20 Ekim 2018).
70. “Keçeci Baba’nın Bektaşî Kültüründeki Yeri”, IV. Uluslararası Alevilik Ve Bektaşilik Sempozyumu, (18-20 Ekim 2018), (S. Karademir ile birlikte).
71. “Türk Kahramanlık Destanlarında Yer Alan Değerler Üzerine Bir İnceleme: Kurmanbek Destanı Örneği”, II. Uluslararası Sosyal Bilimler Eğitimi Sempozyumu, (30 Ekim-01 Kasım 2018), Çanakkale, S.152-159, (G. Keskin ile birlikte).
72. “Türk Dili Ve Edebiyatı Öğretmen Adaylarının Sözlü-Yazılı Anlatım Dersi Sürecinde Hazırlıksız Konuşma Becerilerinin Değerlendirilmesi”, II. Uluslararası Sosyal Bilimler Eğitimi Sempozyumu, (30 Ekim-01 Kasım 2018), Çanakkale, (Ş. Altınok ile birlikte).
73. “Destandan Hikâyeye Alptan Aşığa Koroğlu”, 7. Koroğlu Sempozyumu, (17-19 Kasım 2018), Türkiye.
74. “Manhol-Un Niuça Topça’xxan (Moğolların Gizli Tarihi) Adlı Eserde Türk Mit Ve Destan Unsurları”, Orhun’dan Anadolu’ya Uluslararası Türkoloji Sempozyumu, (01-07 Haziran 2018), Ulanbatur, Moğolistan, C.1, S.556-571.
75. “Hıfzı’nın Şiirinde Çevre/Tabiat”, Ölümünün 100. Yılında Kağızmanlı Hıfzı Uluslararası Sempozyumu, (07-09 Nisan 2018), Kars.
76. “Yokluktan Yoksulluğa Bir Portre: Yoksul Derviş ve İdeal İnsan Tasavvuru”, 8. Uluslararası Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu, (05-07 Nisan 2018).
77. “Türkiye’de”, Bolu’dan Türk Dünyasına Koroğlu Çalışmalarının Dünü, Bugünü, Yarını Uluslararası Çalıştayı, (15-16 Eylül 2017).
78. “Türk Dili Ve Edebiyatı Programlarında Prozodinin Yeri”, 2. Uluslararası Türk Dili Ve Edebiyatları Sempozyumu, (17-18 Nisan 2017), C.329, (Ş. Altınok ile birlikte).
79. “Ödünçlemeden Yerelleşmeye Hikâyeler: Ferhat ile Şirin Örneği”, Uluslararası Amasya Sempozyumu, (4 Temmuz-07 Ekim 2017), s.848-858.
80. “Ticarette Yergi ve Övgü”, Uluslararası 3. Ahilik Sempozyumu, (5-07 Ekim 2017).
81. “Orta Doğu Üniversitelerinde Türkoloji Bölümü Öğrencilerinin Türkiye, Türk Kültürü, Türk Dili ve Edebiyatına Dair Görüşleri: Bağdat Üniversitesi Örneği”, XII. Büyük Türk Dili Kurultayı, (25-28 Eylül 2017)
82. “Halk Hikâyelerinde Kadın Şahıs Kadrosu”, I. Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Sempozyumu, (03-05 Kasım 2017).
83. “Toprakla Tedavi: Evliya Mezar Toprağı Örneği”, Halk Kültüründe Toprak Uluslararası Sempozyumu, (13-15 Ekim 2017).
84. “Türk Anlatı Geleneğinde Destandan Hikâyeye Geçiş ve Değişen Aile”, Altay Toplulukları Sempozyumu, (24-26 Ağustos 2017), s.44.
85. “Halk Hikâyelerinde Erkek Şahıs Kadrosu”, I. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Bilgi Şöleni, (12-14 Mayıs 2017), Erzurum.
86. “Mahtum Kulu Düşüncesinde Türklük”, I. Uluslararası Türkmen Şairi Mahtumkulu Firaki Sempozyumu, (19 Mart 2017), Ankara, S.1, (A. Yücel Çetin ile birlikte).
87. “Türk Dil/Edebiyat Birliği ve Molla Penah Vâkıf”, Ağamusa Ahundov ve Azerbaycan Filologyası Beynel Halk Konferansı, (24-25 Nisan 2017).
88. “Erken Cumhuriyet Dönemi Öğretmen Yetiştirme Politikası Ve Öğretmen Sanatkarların Milli Sembolleri Kullanmalarındaki Fikri Altyapı”, Prof. Dr. Fuad Köprülü Anısına II. Uluslar-

arası Türk Dili Ve Edebiyatı Sempozyumu, (17-18 Nisan 2017), (İ. Erbek ile birlikte).

89. "Metin İncelemelerinde Farklılıklar: Tahkiyeli Eserlerde Şahıs Kadrosu", Prof. Dr. Fuad Köprülü Anısına II. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatları Sempozyumu, (17-18 Nisan 2017).

90. "Geçmişten Günümüze Dil Ve Edebiyat Eğitiminde Prozodinin Yeri", Prof. Dr. Fuad Köprülü Anısına II. Uluslararası Türk Dili Ve Edebiyatı Eğitimi Sempozyumu, (17-18 Nisan 2017), (Ş. Altınok ile birlikte).

91. "Dede Korkut ta Örgüt Lider Yönetici ve Fonksiyonları", III: Uluslararası Türk Dünyası Kültür Kongresi, (19-23 Ekim 2015), İzmir, C.1, s.363-372.

92. "Dil Davranışları ve Kültürlerarası Etkileşim", XI. Uluslararası Büyük Dil Kurultayı, (26 Ekim-27 Eylül 2016), Budapest, Macaristan, C.1, s.693-699.

93. "Çorum'dan Göç ve Çorumlu Âşıkların Şiirlerine Yansıması", Uluslararası Bütün Yönleriyle Çorum Sempozyumu, (28-30 Nisan 2016), Çorum, C.1, s.213-232.

94. "Medeniyet Değişiminde Kahraman Mit ve Destandan Hikayeye", VI. Uluslararası Köroğlu Sempozyumu, (10-12 Ekim 2016), Bolu.

95. "Oğuzname Ve Vehbi Cem Aşkun'un Oğuz Destanı", Ölümünün 37. yılında Vehbi Cem Aşkun Sempozyumu, (25 Mayıs 2015 – 26 Mayıs 2016), Sivas.

96. "Türk Halk Hikâyelerinde Mekân", Gelenekten Geleceğe Türk Edebiyatı – 2. Türk Dili ve Edebiyatı Kurultayı, (15-17 Nisan 2015), İstanbul.

97. "Medeniyet Değişiminin Anlatılarda İzleri Mitten Hikayeye Aile", Halk Kültüründe Aile Uluslararası Sempozyumu", (25-27 Mart 2016), Edirne.

98. "Gazi Üniversitesi Türkçe Öğretim Araştırma ve Uygulama Merkezi TÖMER Dersleri Öğrencilerin Türk Dili ve Kültürüne İlişkin Görüşleri", X. Uluslararası Büyük Türk Dili Kurultayı, (28 Eylül – 01 Ekim 2015), Sarejova, Bosna-Hersek, C.1, s.740-747.

99. "Dede Korkut Korkut Ata ve Müziği", Düşünce Hayatımızda ve Kültürümüzde Dede Korkut Uluslararası Sempozyumu, (21-22 Mayıs 2015), Bayburt, C.1, s.121-128.

100. "Eflatun Cem Güney in Çalışmalarının Fikrî Yapısı", Masal Babası Eflatun Cem Güney Sempozyumu, (06-07 Haziran 2015), Sivas, C.1, s.35-44.

101. "Nasreddin Hoca Çalışmaları ve Nasreddin Hoca Algısı", Uluslararası Nasreddin Hoca Sempozyumu, (05-07 Temmuz 2015), Akşehir/Konya, s.41.

102. "Veysel'de Değişim İsteği ve Estetik", Dünya Ozan Âşık Veysel Sempozyumu, (24-25 Mayıs 2015), Sivas.

103. "Mahdumkulu Düşüncesinde Türklük", Uluslararası Mahdumkulu Firaki Sempozyumu, (01 Mayıs 2015), (A. Yücel Çetin ile birlikte).

104. "Türkiye de Azerbaycan Konulu Çalışmalar", Azerbaycanşinaslığın Aktual Problemleri VI Beynelhalk Konferansı, (05-07 Mayıs 2015), Baku, Azerbaycan, C.1, s.243-250

105. "Geleneksel Türk Tiyatrosunda Ticari Hayat ve Tüccar Tipi", Halk Kültüründe İktisat ve Ticaret Uluslararası Sempozyumu, (27-29 Nisan 2012), Şanlıurfa, s.229-240.

106. "Kutsal Su ve Tedavi", Halk Kültüründe Su Uluslararası Sempozyumu, (07-08 Ekim 2013).

107. "Özel Meclislerde Okunan Kitaplar Halk Kitapları", Kültürümüz ve Kitap Sempozyumu, (3 Mayıs-05 Nisan 2007), Türkiye.

108. "Türkiye Üniversitelerinde Türk Halk Edebiyatı Öğretimi", Uluslararası Türk Dünyası Halk Edebiyatı Kurultayı, (26 Mayıs-28 Ocak 2000), s.163-188.

109. "Nevruz Kutlamalarında Ortak ve Benzer Pratikler", Uluslararası Nevruz Sempozyumu Bildirileri, (21-23 Mart 2000), Ankara, s.25-32.

110. "Hazreti Ali Cenkmelerinde Tipler", Türk Halk Kültürü Kongresi, (24-28 Haziran

1996). “Nasreddin Hoca ve Yaşadığı Çevre”, Nasreddin Hoca Sempozyumu Bildirileri, Ankara 1997, s. 6-9.

111. “Manzum Nasreddin Hoca Fıkraları”, Uluslararası Nasreddin Hoca Bilgi Şöleni (Sempozyumu) Bildirileri, (24-26 Aralık 1996), Ankara, s.115-122.

112. “Ziya Gökalp’in Halk Kültürü Halk Edebiyatı Türk Fıkracılığı ve Nasreddin Hoca Hakkındaki Düşünceleri”, Fikri ve Felsefi Yönleriyle Nasreddin Hoca, (11-13 Temmuz 1990), Konya, s.32-43.

113. Hayatın Güzellik İksiri Üç Kelime: Umut-Uyut-Unut, Türk Dili, 2020, Yıl: 69, Sayı: 822, 44-47.

114. Zübeyde, Türk Dili, 2023 Yıl: 72 Sayı: 860, 66-70.

115. Ortak Dert: Türküler, Türk Dili, 2020 Yıl: 69 Sayı: 818, 38-43.

116. Dost, Prof. Dr. Ali Berat Alptekin Armağanı, Konya 2019.

117. Biz, Kurgan, Y:7,S:39 (Eylül-Ekim 2017), s.70-72.

118. Çimento Kâğıdı, TÖRE, S:4 (Mayıs 2012), 40-42.

119. Adı Konulmamış Yazı, Gazi Eğitim Dergisi, Himmet Biray Özel Sayısı, Ankara 1996.

120. Gâvur İcadı, Kurgan, Y:14,S:79 (Mayıs 2024), s.70-72.

121. Hafıza Müzesi Şehirler, Altıncı Şehir, Ekim-Aralık 2001.

122. İki Parçalı Zaman ve Bir Deyim: Yola Gitmek, , Türk Dili, 2021 Yıl: 70, Sayı: 832, 46-50..

123. İlk Günde Biz, Kurgan, Y:17, (Mayıs 2018), s.70-72.

124. Kamal Muallim Olmasaydı Ne Olardı?, Mitolojinin Elçisi Kamal Abdulla Armağanı, İstanbul 2020.